



:: VÍCTOR ANTORAZ

cipales objetivos: acercar la cultura a todos los rincones de la Comunidad e impulsar la comercialización e internacionalización de las industrias culturales, generando empleo y riqueza.

#### Acreditados

Como datos, este año 78 entidades profesionales se han acreditado en la Feria por primera vez, cifra que supone un 30 % de instituciones nuevas inscritas. En total, 98 programadores culturales de España y Portugal estarán en la cita. Junto a ellos, 37 distribuidores, 42 representantes de ferias y festivales, 44 compañías seleccionadas, 16 productores, 14 medios de comunicación y ocho asesores. En total, son 15 las comunidades autónomas (todas excepto Navarra y Canarias) de las que proceden los representantes culturales acreditados en esta vigésima edición y 16 profesionales proceden de Portugal. De Castilla y León se han inscrito 99 entidades, casi un 40 % del total. Destacan, por otro lado, los acreditados procedentes de Madrid (32), Andalucía (19), Cataluña (19), País Vasco (13) y Extremadura (13). Datos que sin duda avalan el potencial del certamen.

Pero todos esos potenciales compradores no estarían hasta el próximo sábado en Ciudad Rodrigo si no supieran que van a encontrar propuestas variadas y de calidad; muchos espectáculos en muy pocos días. Un maratón teatral.

Este año la inauguración ha supuesto un guiño más que justificado a la danza. 'Ésta no es una historia de mujeres' es el título de la coreografía con la que el Ballet Contemporáneo de Burgos, que celebra su 25 aniversario, abrió el telón de la vigésima edición de la Feria de Teatro, en el Teatro Nuevo Fernando Arrabal, que registró el primer lleno de este espacio. David Pérez, director artístico, explora en este montaje una nueva manera de construir espacios a partir de emociones pasadas y funde la coreografía de Alberto Estébanez con escenas que se han visto transformadas para ser objeto del pensamiento grupal de la compañía.

A partir de ese instante, el cuadrante no observa un solo parón y solo ayer por la tarde, se programaron cinco espectáculos más.

Hoy por ejemplo, se incluyen 13 montajes, dos de ellos serán estrenos absolutos, los de las compañías Baobab Teatro con 'Pum, Pum' y el de Viridiana Centro de Producción Teatral que subirá al escenario 'Amor oscuro (sonetos)'.  
 pondrá para la propia localidad de Ciudad Rodrigo.

García Cirac quiso destacar que durante sus 20 años de andadura la Feria se ha convertido en «uno de los principales hitos culturales de España en el ámbito de las artes escénicas», consolidándose también como «un foro cultural, innovador y abierto siempre a nuevos horizontes». Asimismo, aseguró que el prestigio logrado por la Feria en estos años es «el merecido resultado de un compromiso con la excelencia», al programarse solo espectáculos exclusivos, de reciente creación o que destacan por su calidad. Puso como ejemplo de las políticas culturales de la Junta de Castilla y León esta feria puesto que aún a dos de sus prin-

cipales objetivos: acercar la cultura a todos los rincones de la Comunidad e impulsar la comercialización e internacionalización de las industrias culturales, generando empleo y riqueza.

## Una exposición con nombres y apellidos sobre el Divierteatro

El espacio de animación infantil es un hecho diferencial de este certamen por el que cada año pasan más de 5.000 niños

:: S. G.

**CIUDAD RODRIGO.** La ocasión lo propicia y después de 20 ediciones, la Feria de Teatro de Castilla y León «nos invita a tener una reflexión de cuál es el camino que hemos recorrido», comenta el director Manuel Jesús González.

De manera paralela a lo que es la programación oficial, la organización ha diseñado dos exposiciones con numeroso material fotográfico sobre los diferentes certámenes. Pero de manera especial, la muestra que a lo largo de toda esta semana se puede visitar en la Casa de la Cultura mira con detalle hacia el Divierteatro, el espacio de animación infantil por el que cada mañana de feria pasan alrededor de un millar de niños.

En esa exposición no solo se han recogido fotografías sino que también se suman algunos de los elementos decorativos más representativos de cada edición.

La muestra está dividida en tres grandes ejes pero, en primer lugar, quiere ser un homenaje a los 800 monitores que a lo largo de 20 años han colaborado con al actividad por lo que aparece cada uno de ellos con su nombre y apellido.

En uno de los primeros paneles se explica la temática de cada una de las ediciones, las actividades y las compañías participantes. Todo ilustrado con imágenes.

El segundo eje ha rescatado algunos de los elementos que han decorado la plaza del Buen Alcalde, donde tienen lugar las actividades, y que se almacenan en el Colegio San José. El director recuerda que desde las primeras ediciones se cuidó la decoración pero fue a partir de la séptima cuando tomó unas dimensiones de mayor calado, transformando totalmente el espacio. Por ejemplo, se puede contemplar un 'teatrino', un teatro a escala que se utilizó en el año 2011 y que sirvió en su momento para que los niños conocieran en detalle las partes de un teatro.

Por último, en diferentes vitrinas se han colocado objetos elaborados por los monitores para la sucesión de ediciones y que van desde máscaras a pegatinas o los libros oficiales del certamen.

El Divierteatro es un elemento muy vivo y a partir de hoy vuelve a las plazas del Conde y Buen Alcalde desde las 11:00 horas, este año centrado en las Artes de Calle, una nueva oportunidad para captar al público infantil.

**Se puede visitar a lo largo de toda la semana en la Casa de la Cultura de Miróbriga**



Uno de los paneles informativos de la exposición. :: S. G.



**mujer hoy**  
PARA SABER QUE NECESITAS

- Con toda la actualidad de la semana, en una única revista.
- Todos los sábados.

El Norte de Castilla

**LA REVISTA femenina**  
+ LEÍDA DE ESPAÑA